Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.2 Сценическая речь

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Карчевский Константин Юрьевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 15

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 17

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен к демонстрации достижений вокального искусства в рамках своей исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен к демонстрации достижений вокального искусства в рамках своей исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Осуществляет работу в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению над произношением и лексикой на государственном и иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен к демонстрации достижений вокального искусства в рамках своей исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Вокальная импровизация					+	+	+	
2	Ознакомительная практика					+	+	+	
3	Основы актерского мастерства		+						
4	Пение под собственный аккомпанемент					+			

5	Подготовка к сценическим выступлениям					+			
6	Преддипломная практика								+
7	Танец и сценическое движение	+	+	+	+	+	+		
8	Эстрадный вокал	+	+	+	+	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Сценическая речь» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Сценическая речь» изучается в 5 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	16
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	16
Самостоятельная работа (СР)	56
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Индив. зан.	СР	
		О	О	
5 семестр				
1	Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса. Дыхание и сценическое движение.	2	6	Творческая работа (Творческая работа)

2	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. К.С. Станиславский о дикции. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация.	2	6	Творческая работа (Творческая работа)
3	Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела.Развитие диапазона голоса. Гекзаметр.	2	6	Творческая работа (Творческая работа)
4	Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.	2	6	Творческая работа (Творческая работа); Тестирование
5	Авторский стиль и авторская стилистика. Поиски авторской интонации.	2	8	Творческая работа (Творческая работа)
6	Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой.	2	8	Творческая работа (Творческая работа)
7	Работа над авторским текстом.	2	8	Тестирование
8	Тренинг с использованием сложных скороговорок.	2	8	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос)

Тема 1. Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса. Дыхание и сценическое движение. (ПК-4)

Практическое занятие.

Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса. Центральное звучание речевого голоса. Артикуляционно-фонетические упражнения. Использование сонорных согласных М, Н, Л, Р в работе по воспитанию речевого голоса.

Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Физиологическое и фонационное дыхание. Фонационное дыхание в процессе речи. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический (полный) тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Воспитание навыков носового дыхания. Опора дыхания. Типы дыхательных упражнений.

Упражнения для снятия зажимов окологлоточной мускулатуры. Упражнения для освобождения и открытия глотки. Упражнения на вывод звука в «маску». Упражнения для вывода звука на «центр» голоса. Упражнения для ощущения звука в резонирующих полостях. Резонирующее пространство. Вибрационный массаж.

Задания для самостоятельной работы.

проработка вопросов;

речевой тренинг

Тема 2. Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. К.С. Станиславский о дикции. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация. (ПК-4)

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Смысловая и художественная функции звуковой речи. Дикция как средство художественной выразительности. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Гласные и согласные в дикционном тренинге: звуки, звукосочетания, слова, фразы, специально подобранные стихи.

Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Определение верных артикуляционных позиций. Упражнения для тренировки речеобразующих органов. Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Дыхательная гимнастика. Укрепление дыхательной мускулатуры. Освобождение фонационных путей. Навыки фонационного дыхания. Формирование голоса на мягкой атаке. Активизация речевой моторики. Укрепление центра голоса. Дикционный тренинг: скороговорки в медленном темпе.

Задания для самостоятельной работы.

проработка вопросов;

речевой тренинг

Тема 3. Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела.Развитие диапазона голоса. Гекзаметр. (ПК-4)

Практическое занятие.

Движение и голос в сценических условиях. Предварительные тренировочные упражнения в процессе сценического движения. Вырабатывание динамического дыхания. Разработка тренинга «Стихи в движении». Ритмизированный пластический и речевой тренинг.

Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных м, н, л. Тренировка правильного звучания на тексте пословиц и поговорок: повышение и понижение голоса нараспев; повышение и понижение голоса речевым приемом; чередование речевого и напевного звучания. Тренировка голоса на стихотворных строчках: повышение и понижение голоса речевым приемом; повышение и понижение голоса нараспев; чередование строчки напевной, со строчкой речевой; переход с напева на речь и с речи на напев.

Гимнастика для губ. Гимнастика для языка. Артикуляционно-дикционный тренинг с пробками. Тренинг со скороговорками в медленном темпе и беззвучно, затем более в быстром темпе и со звуком.

Проведение тестов - упражнений по выявлению нарушений речи. Определение качественных характеристик работы органов артикуляции. Подготовительный этап: укрепление мышц артикуляционного аппарата (упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек, мышц языка, упражнения для выработки верного направления воздушной струи). Этап постановки звука, этап закрепления звука в речи (упражнения на закрепления звука в слогах, в словах, закрепление звука в тексте).

Задания для самостоятельной работы.

проработка вопросов;

речевой тренинг

Тема 4. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.

(ПК-4)

Практическое занятие.

Упражнения на использование различных темпов. Упражнения на развитие силы звука. Упражнения на использование звуковысотного диапазона. Тренировка звуковысотного, темпоритмического, динамического речевого голоса на удлиненной стихотворной строчке. Закрепление приобретенных навыков по развитию голоса на текстах.

Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме.

Упражнения для тренировки сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме на основе скороговорок усложненных и комбинированных. Закрепление приобретенных навыков дикции.

Задания для самостоятельной работы.

проработка вопросов;

речевой тренинг

Тема 5. Авторский стиль и авторская стилистика. Поиски авторской интонации. (ПК-4)

Практическое занятие.

Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Речевой образ. Методы характеристики персонажей. Приемы создания сценической атмосферы. Язык - средство выражения авторской идеи. Языковой строй произведения. Работа над видениями - работа по выявлению авторского видения мира. Поиск авторской интонации. Процесс сознательного и интуитивного освоения текста.

Ритмическая организация прозы.

Соотношение повествования и диалога. Построение фразы. Знаки препинания. Связь пунктуации с ритмомелодикой речи. «Отделяющие» и «выделяющие» знаки препинания. Тренировочные задания по освоению ритмомелодики речи.

К.С. Станиславский о «действии - поступком» и о «действии - словом». Словесное действие. Тренировка и воспитание актерской психотехники через работу над литературным текстом. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. Предлагаемые обстоятельства и видения.

Задания для самостоятельной работы.

проработка вопросов;

речевой тренинг

Тема 6. Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой.

(ПК-4)

Практическое занятие.

Движение и голос в сценических условиях. Тренировочные упражнения для подготовки речеголосового аппарата к звучанию голоса в процессе сценического движения. Стихотворные тексты соединенные с движением.

Дыхание и движение в сценических условиях.

Носовое дыхание с движением. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания в движении. Упражнения на дыхание в положении: сидя, лежа, стоя. Тренировочные упражнения бега со звуком и дыханием (фонационный бег). Вибрационный бег. Бег с упражнениями на расслабление. Прыжки на стихотворном тексте. («Дама сдавала в багаж» С.Маршак).

Задания для самостоятельной работы.

проработка вопросов;

речевой тренинг

Тема 7. Работа над авторским текстом. (ПК-4)

Практическое занятие.

Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность актера-рассказчика.

Групповой рече-голосовой тренинг.

Дополнительные упражнения по тренировке внешнего дыхания: «пульсирующее дыхание», трехфазное дыхание, шумное дыхание. Артикуляционно-фонетические упражнения.

Задания для самостоятельной работы.

проработка вопросов;

речевой тренинг

Тема 8. Тренинг с использованием сложных скороговорок. (ПК-4)

Практическое занятие.

Артикуляционно-дикционный тренинг. Тренинг с использованием усложненных и комбинированных скороговорок.

Релаксационная гимнастика. Профилактика расстройств рече-голосового аппарата.

Комплексная релаксационная гимнастика. Основные правила релаксационной гимнастики. Некоторые приемы аутогенной тренировки. Точечный массаж. Гигиена голосового аппарата. Дополнительные дыхательно-голосовые упражнения.

Задания для самостоятельной работы.

проработка вопросов;

речевой тренинг

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса. Дыхание и сценическое движение.	Творческая работа (Творческая работа)	10	10-7 баллов - качественное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-3 балла - выполнение, с небольшими недочетами. 2-1балл - выполнение с большим количествомнедочетов, слабая подготовка.

2.	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. К.С. Станиславского о дикции. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация.	Творческая работа (Творческая работа)	10	10-7 баллов - качественное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-3 балла - выполнение, с небольшими недочетами. 2-1балл - выполнение с большим количествомнедочетов, слабая подготовка.
3.	Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела.Развитие диапазона голоса. Гекзаметр.	Творческая работа (Творческая работа)	10	10-7 баллов - качественное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-3 балла - выполнение, с небольшими недочетами. 2-1балл - выполнение с большим количествомнедочетов, слабая подготовка.
4.	Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.	Творческая работа (Творческая работа)	10	10-7 баллов - качественное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-3 балла - выполнение, с небольшими недочетами. 2-1балл - выполнение с большим количествомнедочетов, слабая подготовка.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый верный ответ оценивается в 1 балл
5.	Авторский стиль и авторская стилистика. Поиски авторской интонации.	Творческая работа (Творческая работа)	10	10-7 баллов - качественное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-3 балла - выполнение, с небольшими недочетами. 2-1балл - выполнение с большим количествомнедочетов, слабая подготовка.
6.	Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой.	Творческая работа (Творческая работа)	10	10-7 баллов - качественное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-3 балла - выполнение, с небольшими недочетами. 2-1балл - выполнение с большим количествомнедочетов, слабая подготовка.
7.	Работа над авторским текстом.	**Тестирование(контрольный срез)**	10	Каждый верный ответ оценивается в 1 балл

8.	Тренинг с использованием сложных скороговорок.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос)	10	10-9 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования. 8-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования. 6-5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 4-3 балла – студент излагает материал неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий; не умеет доказательно обосновать свои суждения и приводить свои примеры. 2-1 балл - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Еслистудентне владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
9.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% за-нятий, баллы не начисляются
10.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
11.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	При выставлении баллов за выполнение индивидуального задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 50 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 30-40 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
12.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Собеседование, опрос (Собеседование, опрос)

Тема 8. Тренинг с использованием сложных скороговорок.

Собеседование, опрос по теме раздела.

Творческая работа (Творческая работа)

Тема 1. Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса. Дыхание и сценическое движение.
Тренинг блоков технических речевых навыков и творческих упражнений на действование словом.

Тема 2. Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. К.С. Станиславский о дикции. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация.
Тренинг блоков технических речевых навыков и творческих упражнений на действование словом.

Тема 3. Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела.Развитие диапазона голоса. Гекзаметр.
Тренинг блоков технических речевых навыков и творческих упражнений на действование словом.

Тема 4. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.

Тренинг блоков технических речевых навыков и творческих упражнений на действование словом.

Тема 5. Авторский стиль и авторская стилистика. Поиски авторской интонации.
Тренинг блоков технических речевых навыков и творческих упражнений на действование словом.

Тема 6. Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой.

Тренинг блоков технических речевых навыков и творческих упражнений на действование словом.

Тестирование

Тема 4. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.

1 Какой отдел речевого аппарата отвечает за энергетическую (дыхательную) основу звука? А) Артикуляционный Б) Дыхательный (грудная клетка, диафрагма, легкие) В) Голосовой (гортань) Г) Резонаторный
2 Как называется тип фонационного (речевого) дыхания, при котором активно работают мышцы живота и диафрагмы, обеспечивая опору звуку? А) Ключичное Б) Грудное В) Диафрагмально-реберное (фонационное) Г) Поверхностное
3 Что в технике сценической речи называют «опорой звука»? А) Громкость крика Б) Напряжение мышц шеи В) Ощущение физической устойчивости звука, создаваемое правильным распределением выдоха на диафрагме и мышцах пресса Г) Использование микрофона на репетиции
4 Какой орган является генератором первичного звукового тона (голоса)? А) Язык Б) Губы В) Голосовые складки (связки), находящиеся в гортани Г) Трахея
5 Какое качество голоса характеризуется высотой основного тона (высокий или низкий)? А) Сила Б) Тембр В) Высота (регистр) Г) Полетность
6 Что такое дикция в контексте актерского мастерства? А) Скорость произнесения текста Б) Выбор правильных слов драматургом В) Степень отчетливости и ясности произношения звуков и слов Г) Эмоциональная окраска фразы
7 Какой раздел орфоэпии регламентирует правильное литературное ударение в словах? А) Интонация Б) Акцентология В) Фонетика Г) Просодия
8 Для чего актеру необходимо ощущение «зевка» (поднятие мягкого нёба) во время речи? А) Чтобы шире открыть рот для зрителя Б) Чтобы быстрее запомнить текст В) Для освобождения глоточного канала, предотвращения гнусавости и включения верхних резонаторов Г) Для имитации удивления по системе Станиславского

9 Как называется логическая пауза внутри стихотворной строки или прозаического периода, не совпадающая со знаком препинания? А) Люфт-пауза Б) Психологическая пауза В) Цезура Г) Финал

10 Что означает термин «пристройка» в работе над текстом роли? А) Декорации на заднем плане Б) Внутреннее физическое и психологическое приспособление актера к партнеру и обстоятельствам перед началом звучания первой реплики В) Изменение сценария автором Г) Подстройка громкости под акустику зала

Тема 7. Работа над авторским текстом.

::Какие действия входят в анализ постановочных особенностей номера в сотрудничестве с режиссёром?
{
=Разбор мизансценирования по фразам
=Выявление точек «молчания» и пластических пауз
~Настройка тембровой окраски голоса на репетиции
=Согласование света и выхода в заданной точке
~Запись фонограммы в студии
}

::Какие вопросы следует задать режиссёру для понимания интерпретации номера?
{
=Какова главная мысль номера?
~Сколько октав в партии?
=Где находится воображаемый партнёр?
=Какие события происходят с героем во время песни?
~Какое давление воздуха нужно для микрофона?
}

::Что относится к постановочным особенностям эстрадного номера?
{
=Использование реквизита
=Место выхода и ухода со сцены
~Гармоническая сетка аранжировки
=Интерактив с залом по заданию режиссёра
~Количество компрессии в вокале
}

::Какие элементы режиссёрской интерпретации вокалист должен проанализировать для качественного исполнения?
{
=Сверхзадача номера
=Предлагаемые обстоятельства каждой части песни
=Сквозное действие персонажа
~Название звукорежиссёрской программы
~Год выпуска песни
}

::Какие признаки говорят о несовпадении интерпретации вокалиста и режиссёра?
{
=Вокалист улыбается, а режиссёр просит трагизм

=Мизансцены мешают дыханию и смыслу фразы
=Режиссёрский световой сигнал не совпадает с кульминацией номера
~Идеально выучен текст
=Вокалист стоит статично, а режиссёр предлагает движение
}

::Что является основой создания убедительного сценического образа в вокальном номере?
{
~Идеально ровный звук
~Сложные вокальные украшения
=Внутреннее проживание предлагаемых обстоятельств
~Яркий костюм с пайетками
}

::Какое актёрское средство лучше всего передаёт иронический характер музыкальной композиции?
{
~Громкий крик
~Статичная поза
=Изменённая пластика и прищур глаз
~Стремительный бег по сцене
}

::Что делает сценический образ неубедительным для зрителя?
{
~Небольшая зажатость в первом куплете
=Полное бездействие при отсутствии внутреннего состояния
~Работа с воображаемым партнёром
~Использование пауз
}

::Какой элемент актёрского мастерства в первую очередь создаёт характер композиции в эстрадном номере?
{
~Аккорды вступления
=Взгляд и его направленность
~Мощность атаки звука
~Длина платья
}

::Что означает «передать характер композиции средствами актёрского мастерства»?
{
~Спеть точно по нотам
~Добавить мелизмы
=Преобразовать интонацию и пластику в соответствие с настроением песни
~Ярко подсветиться софитом
}

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

1. Объясните, при помощи каких ощущений вы проверяете резонирование?
2. Что такое «посыл» звука, его полетность? Какими ощущениями вы определяете верное звучание? Покажите знакомые вам упражнения, направляющие звук в «маску».
3. Что такое диапазон голоса?
4. При помощи каких упражнений вы работаете над измерением и расширением его?
5. Что такое регистр и сколько их? Встречаете ли вы трудности при переходе из регистра в регистр? Каким образом вы их сглаживаете?

Типовые задания для зачета (ПК-4)

Проверка артикуляции согласных звуков.
Взрывные: Б-П, В-Ф, Д-Т, Г-К
Сонорные: Р, Л, М, Н
Свистящие и шипящие: З, С, Ж, Ш, Щ
Аффрикаты: Ч, Ц
Проверка норм современного литературного произношения:
А) по правилам произношения гласных;
Б) по правилам произношения согласных звуков и их сочетаний;
В) по орфоэпическим правилам.
Для этого будут розданы карточки со словами, которые проконтролируют произношение и ударение в словах.
Проверка артикуляции согласных звуков.
Взрывные: Б-П, В-Ф, Д-Т, Г-К
Сонорные: Р, Л, М, Н
Свистящие и шипящие: З, С, Ж, Ш, Щ
Аффрикаты: Ч, Ц
Проверка норм современного литературного произношения:
А) по правилам произношения гласных;
Б) по правилам произношения согласных звуков и их сочетаний;
В) по орфоэпическим правилам.
Для этого будут розданы карточки со словами, которые проконтролируют произношение и ударение в словах.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Осуществляет работу в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению над произношением и лексикой на государственном и иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не осуществляет работу в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению над произношением и лексикой на государственном и иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь : Учебник. - М.: ГИТИС, 1995. - 623 с.

2. Захаров А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238

6.2 Дополнительная литература:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие. - М.: Академический Проект, 2010. - 466 с.

6.3 Иные источники:

1. Театральная Энциклопедия. - http://www. gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index. php

2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - http://biblioteka. teatr-obraz. ru.

3. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom. ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.